



1 COROLLES, CALICES ET PÉTALES...

L'inspiration de ces pots est clairement organique. En trois tailles différentes, ces pots telles des fleurs XXL entrouvent leurs pétales pour accueillir leurs consœurs naturelles. *Vondom, pot Pezzetina, création Archivolto Design, à partir de 168 €*

2 SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT

Le principe de mobilité de ce grand pot et sa base semi-conique n'ont pas pour seule fonction d'être esthétiques. L'inclinaison pour les plantes est exprimée au sens figuré comme au sens propre. Le pot se penche en fonction de la course du soleil afin d'optimiser la croissance des plantes qu'il accueille. Il est réalisé artisanalement en céramique catalane de La Bisbal. *Livingthings, pot Voltasol, création Studio Bag Disseny, 280 x H. 290 x diam. 240 mm, 85 €*

3 NOTE DE DOUCEUR

En fibre-ciment, ces jardinières cubiques d'un mètre de hauteur sont fabriquées sur mesure. La teinte vert jonc, ici présentée en finition micronisée, est un joli complément tout en douceur aux lignes géométriques. *Bacs Image'In XXL, création CJCJ, prix sur demande.*



SURPRENANT

Avec ses deux branches décalées, ce pot sculptural n'a besoin de personne pour habiller une terrasse ou une cour. *21ST Living Art, pot Sahara, chez Jardin Chic, à partir de 540 €*



éléments avec lesquels on peut aussi jouer pour apporter de la couleur. Je privilégie la douceur dans la palette végétale pour colorer de façon plus forte les sols, le mobilier, les voiles d'ombrage, les accessoires et les structures verticales. Cela guide l'œil et définit les endroits vers lesquels on veut l'emmenner. Nos créations (avec la société Altis) de sols en verre coloré et rétro-éclairés la nuit partent de ce principe.

Travaillez-vous plutôt les contrastes ou les camaïeux ?

C. V. : Les contrastes sont plus difficiles à manier et se réalisent avec des coloris assez forts. Si j'ai à travailler par exemple avec du rouge vif, j'éteins sa vivacité avec des feuillages ou des floraisons aux teintes sombres, pourpres ou noires afin de rééquilibrer l'ensemble. En réalité, je cherche les

compléments chromatiques qui vont nuancer la scène, et cela revient à travailler en camaïeux.

M. P. : Ce sont au contraire les camaïeux qui me semblent compliqués à obtenir et à conserver au fil du temps. J'utilise beaucoup les verts des feuillages pour porter et mettre en valeur les éléments de couleur vive qui jalonnent le jardin. Les contrastes sont donc limités mais à chaque fois marquants.

Partez-vous de la palette végétale pour imprimer une dynamique colorée ou des structures et du mobilier ?

C. V. : La végétation est ma priorité. Mais dans un petit jardin de ville, elle peut servir de toile de fond monochrome qui valorisera la couleur du mobilier d'extérieur et des pots. La ligne directrice viendra alors de ces éléments de mobilier,

ce qui permettra de changer la tonalité du jardin en changeant simplement de couleur de mobilier. Les housses de pots et de transats que je crée vont dans ce sens, afin d'apporter une flexibilité colorée sans modifier le jardin.

M. P. : La couleur des structures offre une permanence, à la différence de la végétation qui varie au fil des saisons. Ce sont des éléments constants dont on peut maîtriser les couleurs, jusque dans les élévations, et créer une ambiance attractive même en hiver.

Je m'attache donc à marier de façon équilibrée le naturel et l'artificiel en prenant pour fond la végétation que je dynamise avec les éléments construits plus forts en couleurs.